

LA COMPAGNIE BAM

présente

PARCE QUE BOURVIL

Spectacle musical acoustique
autour des chansons de Bourvil





Le spectacle

La Compagnie BAM propose une mise en scène à partir de chansons de Bourvil. Chansons parfois méconnues, chansons comme matière, ce spectacle est la création d'un univers, à travers trois personnages : le chanteur, la groupie et le musicien.



Trois présences scéniques qui, dans une énergie folle, transmettent la finesse, l'humour et la poésie de ces textes, parfois chantés, parfois parlés. La musique - aux instruments de bric et de broc - est entraînante, l'atmosphère est pétillante.

Ce spectacle vous transporte sur des airs de guinguette, de bonne humeur remplit vos assiettes, et pour sûr, réveille quiconque fait la sieste.



Un spectacle en deux versions : l'une de **40 minutes**, idéale dans les festivals de théâtre de rue, l'autre de **80 minutes** permet une certaine autonomie de programmation.

Les objectifs

Faire découvrir Bourvil comme vous ne l'avez jamais entendu et transmettre toute la générosité du personnage de Bourvil.



Proposer un spectacle joyeux, décalé et plein d'humour qui ravira les plus fervents admirateurs de Bourvil comme les plus novices ! Si vous pensiez que les chansons de Bourvil était démodées, ce spectacle vous prouvera le contraire.

Note du metteur en scène

« Parce que Bourvil est un hommage à ce personnage clownesque. Les chansons de Bourvil se passent de commentaires, Bourvil en faisait suffisamment. Garder le texte intégral de ses chansons a permis d'explorer tout l'espace resté libre et de privilégier le visuel. Un espace autorisant toutes les connivences possibles entre le chanteur, le musicien et la groupie. Ainsi chaque personnage peut s'exprimer librement, joyusement, simplement. »



L'intention artistique

Notre intention initiale est de créer un climat clownesque au regard des chansons grinçantes et touchantes de Bourvil. Nous avons conservé l'authenticité des textes en gardant la liberté d'adapter la forme musicale. Ensuite, la ligne directrice est d'être en permanence tourné vers le public, afin de le prendre à partie et de l'inviter à saisir au mieux la finesse des textes.

Ceci va de pair avec la simplicité des décors, libérant les comédiens de l'aspect technique. Cette simplicité nous mène à proposer différentes ambiances qui se succèdent, créées à partir de la scénographie et des sonorités.

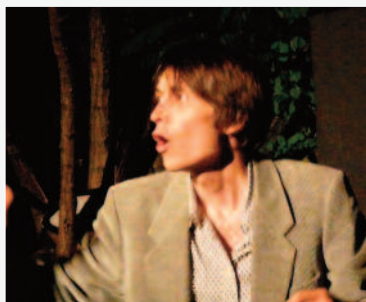
La démarche

Ce spectacle est né d'une envie de travailler le clown. A cela, associer l'univers de Bourvil était naturel par goût et attachements pour ce personnage. La mise en commun de nos compétences et de nos idées nous a permis de concrétiser ce projet.

Dans un premier temps, nous avons sélectionné, parmi la discographie foisonnante de Bourvil, notre base de travail. Les chansons choisies devaient correspondre à notre sensibilité personnelle, artistique et musicale.

La complexité des accompagnements musicaux a exigé un long et rigoureux travail d'adaptation. Cette matière première nous a permis de trouver la trame du spectacle : nos personnages, leurs liens et leur inscription dans l'accompagnement musical. Avec un jeu essentiellement théâtral, nous avons cherché un rythme et un dynamisme pour faire de ce spectacle un spectacle vivant.

La Compagnie



Baptiste Gaubert
(le chanteur)

Formation : Polyvalente dans le milieu culturel puis spécifique aux Arts du Spectacle (de la scène) à Metz, Paris 8 et Lyon II et des intervenants comme Joël Fosse, Michel Didym, ou Hubert Barbier de la compagnie du Pitre Blême.

Expériences : avec divers metteurs en scène : Hébé Lorenzo du Petit Chêne-Théâtre - Sylvain Thirolle de la compagnie KAO - Jean-Michel Debarbat de la compagnie LUG.

Centres d'intérêts : l'art clownesque (intervention en hôpital), chant, théâtre forum (sur la prévention Alcool-Tabac), écriture (scénario, textes, chansons), cinéma (aide accessoiriste et projets de l'association des films d'Argile)

Caractéristique scénique : avant chaque représentation, fait les cent pas avec un stylo entre les dents pour travailler l'articulation.

Formation : homme-orchestre autodidacte - cours de violon- cours de saxophone - BTS audiovisuel (option son)

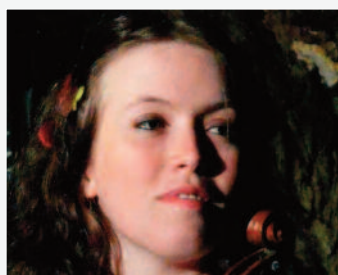
Expériences : a joué dans : Les Sardines Epanouies - Batucada Bandana - Cluny 3010 (Petit Chêne Théâtre), joue encore dans : Bric à Brac Orchestra - Bouboule et Autres Funesteries (Théâtre sur la Comète). Et aussi, de temps en temps : travaille en tant qu'ingénieur du son, compose la musique de courts-métrages.

Centres d'intérêts : Do Ré Mi Fa Sol La Si Do - Invention de mécanismes sonores à partir d'objets récupérés.

Caractéristique scénique : accorde au moins dix fois sa guitare avant de monter sur scène.



Antoine Dagallier
(le musicien)



Marie Barge
(la chanteuse)

Formation : nombreux cours, ateliers et stages de théâtre, danse, chant de 10 à 20 ans. Cours théorique à l'université Lyon 2 en art du spectacle.

Expériences : en tant que comédienne : rencontre et projets avec Philippe Borrini (Théâtre 5), Hébé Lorenzo et Patricia Montorier (Petit Chêne Théâtre) / en tant que metteur en scène: création d'un spectacle entre danse et théâtre en 2011.

Centres d'intérêts : théâtre forum (avec De Mère en Fille), lecture théâtralisée (Avec Thérèse et l'inventeur), mise en scène (avec Empreintes), cinéma (avec les films d'Argile, comédienne et régisseuse)

Caractéristique scénique : aime regarder le public avant de commencer et s'amuse à compter et décrire chaque nouvel arrivant à B et A.

Danseuse de formation (CNR de Lyon), elle suit une formation aux techniques du clown avec Christophe Guétat, Gilles Padié, Julien Cottureau (Cirque du Soleil), Enzi Lorenzen (Footsbarn) Carlo Colombaioni et Christian Moffard (clown thérapie). Clown dans la compagnie Du Bout du Nez pendant trois ans, elle se tourne vers une formation de comédienne (technique Mikaël Tchekhov). Elle joue dans de nombreuses pièces de théâtre : Les Pas Perdus, Le Songe d'une Nuit d'Été, Têtes Rondes, têtes Pointues... Et actuellement Les Mille et une nuits au théâtre du Petit Chêne.



Patricia Edouard-Montorier
(le metteur en scène)

GARANCIÈRES-EN-DROUAI / Spectacle

Bourvil par trois fous chantants

Bourvil fascine toujours plus de quarante ans après sa mort. C'est d'ailleurs pour lui que sont venus les 70 spectateurs réunis dimanche dans le parc de la mairie de Garancières-en-Drouais, mais ils ont surtout pris un cours d'éloquence avec la compagnie BAM, pour Baptiste, Antoine et Marie. Trois fous chantants qui avec un fatras de bric et de broc font de Bourvil une star du rock.

« C'EST SIMPLE ET COMIQUE »

De nombreuses têtes blanches ont repris en chœur les refrains les plus connus tels que *Le Petit bal perdu* ou *A Joinville-le-Pont* mais *Parce que Bourvil* est aussi un spectacle théâtral avec une mise en scène qui donne l'illusion d'être sur une placette de village, celle de Bourville, village d'enfance de l'artiste. Pas d'imitation dans ce show mais la création d'un réel univers, mélange d'années folles et de symphonie pastorale, bref une belle *Salade de Fruits* rafraîchissante. Dans une ambiance nostalgique où l'on parle de ravitaillement, de pique-nique et surtout d'amours, Antoine l'homme-orchestre a réarrangé chaque chanson aux sonorités manouche ou latino avec sa guitare, son kazoo ou ses percussions. Ses deux compères, eux, se trémoussent et jouent avec des boîtes de conserve, un fil à linge ou un



Garancières-en-Drouais, dimanche. Les trois compères de BAM déploient une énergie folle sur scène pour mettre en valeur chaque bon mot de Bourvil.

cabas de course. Dans un esprit de chansonnier chaque calembours est relevé, renforcé voire téléphoné par des « elle est bien bonne celle-là » ou « alors là bravo, il n'y a rien à dire ».

La troupe originaire de Cluny (Saône-et-Loire) tourne depuis deux ans avec ce spectacle de 75 minutes. « Ils sont formidables et ils ont du talent. C'est simple et comique. Nous sommes venus par hasard et même si nous n'avons pas tout reconnu, nous ne

sommes pas déçus », commentent Michel et Liliane, de Laons. Quant aux artistes, ils ne demandent qu'une chose : faire perdurer l'esprit troupier. « Si les gens ont envie de nous revoir, on cherche des dates », indique Baptiste. « Le spectacle à l'air de fonctionner avec tous les publics puisque les enfants des centres aérés reprennent aussi bien les chansons que les adultes. »

J.R.

www.myspace.com/compagniebam

Contacts

Association Boum Tchak
CCO JP Lachaize -39 rue Courteline
69100 Villeurbanne

contact@compagniebam.com
Ludivine : 06 50 20 49 86

www.compagniebam.com